

# Studiolinu : Théo Cazaubon ose la lauze



Théo Cazaubon explore les propriétés et réactions de la lauze afin de concevoir des procédés techniques pour la conception d'objets utiles et esthétiques. Le but : développer une fabrication en série de qualité. / PHOTO JOSÉ MARTINETTI

Un Studiolinu qui intervient en plein milieu de la résidence Fabbrica Design de Théo Cazaubon.

Hier, le jeune designer répondait aux questions multiples des étudiants de l'université de Corse, sur le travail expérimental qu'il mène actuellement - de mi-janvier à mi-mai - sur la lauze.

*"En Corse, il n'y a qu'une carrière qui travaille la lauze, à Orezza, rappelle Vannina Bernard-Leoni, directrice du pôle Innovation et développement de l'université.*

*"Son usage traditionnel est surtout porté sur la couverture de toit et sur le pavage.*

*"À travers Fabbrica Design, nous avons envie que les matériaux locaux retrouvent leurs usages mais aussi de pouvoir les lancer dans de nouveaux marchés. Pour toucher une dimension économique et aussi esthétique très forte."*

Théo Cazaubon s'est heurté à plusieurs difficultés, notamment liées à l'aspect "fragile et friable" de la lauze.

Il a toutefois exploré plusieurs pistes de recherches. L'objectif : trouver des techniques nouvelles permettant la réalisation d'objets - usuels et décoratifs - applicables en série, pour permettre leur commercialisation à moyenne et grande échelle.

*"Fabbrica Design a pour but de s'adapter à un matériau, rappelle Jean-Joseph Albertini, créateur et responsable de la résidence.*

*"Ce qui est totalement différent de la manière habituelle de travailler des designers."*

Théo Cazaubon a donc d'abord

exploré la piste de la précision, s'essayant à la réalisation de perles : *"Mais la lauze est trop friable, pour y parvenir, j'ai dû réaliser des perles biface, moitié lauze, moitié granit."* De ce travail, il gardera les "lamelles de lauze" qui pourraient trouver leur aboutissement dans la confection d'objet décoratif à l'aspect délicat comme une lampe par exemple, dont la lumière pourrait émerger des interstices entre plusieurs lamelles, fixées sur un socle de pierre.

## Relief, couleurs, contrastes

Il a aussi exploré la lauze sous forme de plaque plus épaisse, incrustée dans un socle de pierre, pouvant servir par exemple de structure pour miroir, chandelier, horloge...

En utilisant différentes techniques - sablage, gravure laser... - il obtient différentes textures, formes et couleurs de la gamme chromatique du gris pierre. Révélant reliefs et contrastes par des motifs en 2D ou 3D.

Enfin, Théo Cazaubon a suivi la piste de l'assemblage et du moulage, sculptant des petites pièces rectangulaires prises dans du béton ou encore assemblée avec des tiges de métal ou de la corde.

Les étudiants ont posé des questions sur son choix de méthodes et de matériel... mais aussi sur sa manière d'aborder le design. *"Il me reste un mois pour réaliser des prototypes, glisse-t-il. Le temps file vite."*

Rendez-vous donc à la mi-mai pour le rendu de ses travaux.

**BARBARA IGNACIO-LUCCIONI**