

FAB RESIDENZA

**DENTELLES VÉGÉTALES :
DE LA FORME AUX MOTS**

**23 JUILLET - 28 JUILLET 2018
PALAZZU NAZIONALE**

GÉRARD POLI DIT MONSIEUR POLI

Gérard Poli est né en Guyane Française, **originaire** d'un petit village de **Haute- Corse**, Venzolasca. Il grandit à Nanterre. Il conduit une double trajectoire, d'auteurinterprète de chanson française et de **psychologue de l'Enfance**.

L'opéra **Zerballodu** sera joué en **juin 2019**, à la **Philharmonie**, par **l'Orchestre National d'Ile de France**.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert--en--famille/19090--zerballodu?date=1559984400>

SOPHIE LECOMTE

Artiste plasticienne, Sophie Lecomte vit et travaille à Montreuil. Elle tisse un univers polymorphe fait de sculptures, de dessins, d'aquarelles, d'installations et de vidéos. Entre douceur et cruauté, elle élabore une poétique de l'hybridation, qui cherche à renouer avec une mémoire oubliée, diluée. Sensible à la présence des matériaux naturels, elle glane, au gré de ses promenades sur le continent et en corses, de petits trésors, lichen, cailloux, épines, mues de serpents, insectes...qui, métamorphosés deviennent ainsi les traces et les réminiscences de nos êtres passés, fantasmés. Ses oeuvres manifestent les liens, qui nous unissent aux trois règnes : animal, végétal, minéral dont la mémoire, si on veut bien s'y attarder, bat encore.

Son travail a été acheté notamment au **Musée de la Chasse et de la Nature** (Paris) et au **Musée de Bar le Duc**, et exposé au **Museu do traje** (Salvador de Bahia, Brésil), au **Musée Bourgoin Jallieu**, au **Musée d'Art Contemporain de Sköpje** (Macédoine) et dans de nombreuses autres lieux.

PROJET :

DENTELLES VÉGÉTALES : DE LA FORME AUX MOTS

Nous aimerions d'abord travailler à partir d'une oeuvre faite en lichen, récolté dans les forêts de la vallée de La Restonica près de Corte. Cette oeuvre serait tout d'abord scannée en 3 D puis reconstruite dans un matériau composite proche du bois de manière à rendre les dentelles végétales, les aérations du matériau.

Cette pièce ainsi produite, elle servirait à la création d'une installation qui travaillerait sur l'idée de la prolifération, de la symbiose et du passage entre les matériaux du naturel à l'artificiel.

Au centre serait placé la tête en matériau composite, elle se continuerait dans un tapis de lichen et s'étendrait dans une dentelle faite à la découpeuse laser dans du bois après avoir scanné un tissu de lichen.

De cette surface s'échapperaient des stickers organisés en dentelle, reprenant les motifs du lichen, alphabet végétal d'où surgiraient des mots.

Ces mots, champ lexical récolté auprès de la population, pourraient ensuite par extension et prolifération se loger dans des coins de murs du Fablab ou encore à l'extérieur au détour d'objet urbain, sur certains coins de murs, sur des morceaux de trottoirs de la ville. Comme une pensée végétalisée ou du végétal pensant, parasite discret et envahissant, une suggestion de rêve...

Outils utilisés :

- Scanner et Imprimantes 3D pour la tête en lichen
- Découpeuse laser pour la dentelle de bois (ou fraiseuse ?)
- Imprimante-Découpeuse (ou plotter de découpe) vinyle pour les stickers de lichenmots.

Ressource Humaine :

Assistant aux machines citées plus haut et aux logiciels 3D.

Restitution de fin de résidence :

Exposition de l'installation dans un espace dédié et dans Corte.
Médiation et discussion autour du projet.

